(Se abre la canilla)

(Walace se lava la cara y sale del baño)

(Walace entra en su pieza, busca un disco de musica y lo pone en su reproductor)

(Walace se recuesta en su cama y mira al techo)

Walace:
Dios de la mente, amante del caos, de ti estoy hablando
Tu mismo te conoces, me estas escuchando
¿Sabes algo sobre mi?¿Devoto de cada segundo?

¨¿Quien Eres?¨

Walace:
No tengo que introducir mi nombre, la mayoría ya lo esta pensando, la mayoría ya se esta burlando

¨¿Hay algo que te esta molestando?¨

Walace:
Por algo contigo estoy charlando, ¿no?

¨¿Como se ve el mundo?¨

Walace:
Todo el mundo se ve igual, la gente entra al circo y tira tomates en el acto

¨¿Hay algún problema con ello?¨

Walace:
Dicen que en este mundo hay muchos ceros a la izquierda, pero parezco ser el único aquí

¨¿Como son tus amigos?¨

Walace:

No soy mas que un estorbo, una puta piedra en el zapato para ellos

¨¿Por que?¨

Walace:
Yo mejor pregunto ¿Por que continuar?

¨¿Cual es el motivo entonces?¨

Walace:
El ser humano es un Fénix, del error uno renace, del fondo uno se alza y del dolor uno se ríe

¨¿Cual es tu sufrimiento?¨

Walace:
¿No es obvio? Todos de alguna forma u otra han contribuido a este desenlace tan obvio para todos

¨¿De que tipo de cosa estamos hablando?¨

Walace:
Un cambio… un gran cambio...
Abandonar mi antiguo yo y ser El Otro Yo
Ya decía Don Cornelio...

¨YO SE QUE ELLA VENDRÁ¨

(Empieza a sonar Don Cornelio y La Zona – Ella Vendrá)

(Walace se pone una remera y guantes antes de salir afuera)

(Walace camina por una plaza hasta que recibe una llamada)

(Walace atiende)

Walace:
Te estoy escuchando

Millie (En el teléfono):
Hey, uhm… Walace?

Walace:
¿Que necesitas Millie?

Millie (Teléfono):
Es Leandro… esta muerto

(Walace esta impactado y se le ve claramente nervioso)

Walace:
¿¡Q-Que fue lo que pasó!?

Millie (Teléfono):
¡No Se ¿Si?! Hemos encontrado su cuerpo sin vida en la plaza central

Walace:
De acuerdo, iré para allá

Millie (Teléfono):
¿¡Estas Loco!? ¿¡Y si te pasa lo mismo!?

Walace:
Ningún genio nace sin un poco de locura, iré cuanto antes

Millie (Teléfono):
Hace lo que quieras pelotudo

(Millie cuelga el teléfono)

(Millie esta en la escena del crimen junto con Alfred y Tomsvy)

[Elipsis]

(Walace llega a la escena pero el cuerpo ya se lo llevaron)

Walace:
Hey!

Millie:
Hola Walace

Walace:
Aún no puedo creer lo que pasó

Alfred:
Ni se diga, algo de este calibre solo pudo haberlo hecho alguien experto

Walace (curioso):
¿De que hablas?

Alfred:
No hay gotas de sangre, no encontraron heridas en su cuerpo, esto claramente se debió a algo interno

Walace (aun mas curioso):
¿Y tu conclusión es?

Alfred:
Simple sherlock, no se

Tomsvy:
Ponele que ese es un argumento lógico en esta situación

Walace:
A todo esto ¿Y el cuerpo?

Millie:
Llamamos una ambulancia, pero tuvieron que llevarlo al hospital de otra ciudad

Walace:
Bueno, de momento no creo que podamos hacer otra cosa que no sea rezar por el o decirle a la policía

Millie:
Como si te fueran a dar bola ellos, le dan mayor importancia a las leyes de transito que a los propios habitantes de la ciudad

Walace:
No niego que tengas razón, pero algo debemos hacer al respecto, esta clase de cosas no se deben dejar a solas.

Tomsvy:
¿Que propones Walace?

Walace:
Creo que si no tenemos a la ley de nuestro lado, nosotros los sustituiremos hasta nuevo aviso

(Alfred, Tomsvy y Millie se miran entre ellos)

Tomsvy:
¿Sabes que? Curtite solo flaco

Walace:
Bue, ¿y esa mala onda?

Alfred:
Boludo, querés que arriesguemos nuestras vidas por nuestro amigo, quien fue aparentemente asesinado y no existe evidencia alguna de quien lo hizo

Walace:
Bueno pero…

Millie:
Lo sentimos Walace, pero la respuesta es no

(Walace mira a todos con decepción y desaprobación)

Walace:
… Su caradures me deja sin palabras… Adiós…

(Walace se aleja)

[Elipsis a la noche]

(Walace esta tomando en un bar)

Walace:
Bartender, otro trago mas

Bartender:
Pero por favor, pará un poco loco

Walace:
¿Y que quieres que haga idiota?

Bartender:
¿A que se debe tu mal humor?

Walace:
Lo típico, un día estas escuchando musica en tu casa y pensando sobre la vida todo tranqui y al otro se muere un amigo tuyo

Bartender:
¿Que tan cercano a ti era él?

Walace:
Y, ponele que algo… no recuerdo haber hablado con el en mi puta vida, pero ese sentimiento de conocerlo de memoria me carcome.

Bartender:
Comprendo, he visto que a varios les pasa, todos terminan acá

Walace:
¿Y después de todo que viene?

Bartender:
Eso depende, ¿Que sucede?

Walace (confundido):
¿De que me estas hablando?

Bartender:
Tus comienzos determinan tu final, ¿por que crees que existen los estereotipos? Por que en algún momento fueron reales. Empezaste como una verdad y ahora eres una mentira, una lejana lejana mentira.

Walace:
Creo que entiendo

Bartender:
¿Y como comenzó tu amistad con esa persona?

Walace:
De… De la nada…

(Walace tiene una crisis)

Walace:
Señor… ¿usted dijo que todos terminan aquí?

Bartender:
¿Hm? Si, exacto ¿Por?

Walace:
¿Que hay de usted? ¿Por que esta aquí?

Bartender:
Este bar es mio, renté una casa de un pequeño complejo para poder instalarlo y darles un pequeño espacio a los que quieren olvidar sus problemas.

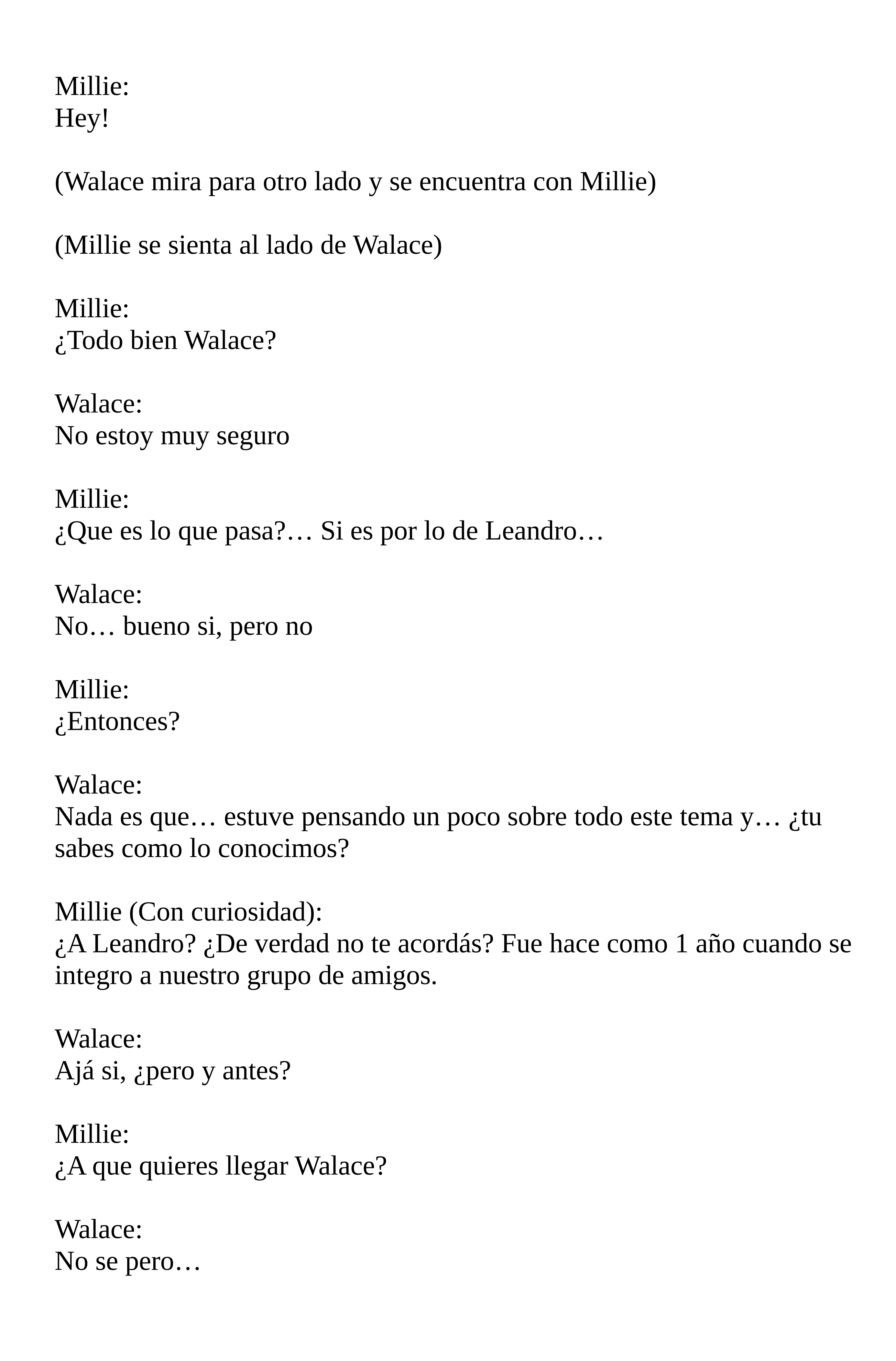
Walace:
¿Y usted no siente remordimiento alguno? Digo, usted le da un pasillo lento y tortuoso a la muerte para aquellos con problemas.

Bartender:
Je… Por dinero, uno hace cualquier cosa… Todo por un poco de satisfacción…

(Walace paga, agarra su campera y se va del bar)

(Walace camina reflexionando por lo que le dijo el bartender)

(Walace se sienta en la banca de una plaza para pensar al respecto)



Millie:
Hey!

(Walace mira para otro lado y se encuentra con Millie)

(Millie se sienta al lado de Walace)

Millie:
¿Todo bien Walace?

Walace:
No estoy muy seguro

Millie:
¿Que es lo que pasa?… Si es por lo de Leandro…

Walace:
No… bueno si, pero no

Millie:
¿Entonces?

Walace:
Nada es que… estuve pensando un poco sobre todo este tema y… ¿tu sabes como lo conocimos?

Millie (Con curiosidad):
¿A Leandro? ¿De verdad no te acordás? Fue hace como 1 año cuando se integro a nuestro grupo de amigos.

Walace:
Ajá si, ¿pero y antes?

Millie:
¿A que quieres llegar Walace?

Walace:
No se pero…

Millie:
Pero nada, cuando tengas tus ideas claras me hablas ¿si?

(Millie mira la hora)

Millie:
Escucha, me tengo que ir, después te hablo.

(Millie se para del banco y se va)

(Walace la mira irse mientras suspira, pensando)

¨¿Ves lo que causas?¨

Walace:
Cállate, nadie te necesita ahora

¨El único culpable eres tu¨

Walace:
Mira, si bien odio a mis amigos, no puedo evitar tener esta deuda con ellos

¨¿De que me estas hablando?¨

Walace:
Tu mas que nadie sabría todo lo que ellos hicieron por nosotros en aquellos tiempos.

¨No se para que pierdo el tiempo...¨

Walace:
Eso, mejor vete, tal vez te hable después.

(Walace se para del banco y se va)

[Elipsis al día siguiente]

(Walace se levanta de la cama)

(Walace se prepara un café, unas masitas de agua y un paquete de cigarros)

(Walace toma un trago de café y prende la televisión)

(Walace hace sapping hasta llegar al noticiero)

Periodista:
...Y ese será el clima para hoy...

(Walace toma un sorbo de café)

Periodista:
...En otras noticias, un femicidio se habría cometido anoche en la calle constitución y maldonado a cercanía del cine y comisaría local…

(Walace se exalta y sube el volumen de la televisión)

Periodista:
...La víctima habría sido Millie Charpentier de 20 años, una estudiante de psicología que presuntamente se habría visto con una persona no identificada en un lugar próximo a los hechos…

(Walace se da cuenta que están hablando de el y toma otra taza de café)

Periodista:
...La mujer presenta rasgos de ahorcamiento por algún objeto no especificado, eso han declarado las primeras pistas de este caso, otro de los tantos de este país…

¨Claro...¨

¨Tal vez para ellos¨

(Walace termina su café, apaga la televisión y lava la taza de café)

(Walace empieza a recordar como conoció a Millie, cuando ambos eran jóvenes y estaban jugando en una plaza)

[Esta escena es puro dialogo, sin mostrar nada, incluyendo sonidos de columpios y gente riendo]

Walace:
La bufanda… ¡La Bufanda!

(Walace agarra sus llaves y sale corriendo a la casa de Millie)

(Walace llega a la casa de Millie y toca el timbre junto con algunos golpes de puerta)

(La madre de Millie abre la puerta)

Walace:
Hola señora Charpentier, ¿puedo pasar?

Madre de Millie:
¿Walace?¿Que pasa?

Walace:
Es por Millie… Tengo que ver algo

Madre de Millie (apenada):
Oh… Walace, no te adjudiques algo que no fue tu culpa

Walace:
No, es que… creo que hay algo extraño al rededor de todo esto y me parece que tengo que ver algo

Madre de Millie (un poco asustada):
¿E-En que sentido?

Walace:
Señora Charpentier, por las dudas, ¿La bufanda de su hija no sigue allí?

Madre de Millie:
Walace, por las dudas, ¿Tu respeto no sigue allí?

Walace (ofendido):
Señora, le estoy hablando bien

(La madre de Millie suspira)

Madre de Millie:
Iré a revisar pero no prometo nada…

(La madre de Millie cierra la puerta)

¨Nada, sinónimo de No. Que gran contradicción¨

Walace:
No hay que perder las esperanzas, a lo mejor aquí hay otra pista

(La madre de Millie abre la puerta con la bufanda en mano)

Madre de Millie:
Aquí está

Walace:
Muchísimas gracias

Madre de Millie:
Recuerda devolverlo… o quedatelo, a este punto no importa…

Walace:
Bueno, igual gracias señorita

(Walace empieza a caminar de regreso a su casa)

Walace:
La bufanda… elemento fundamental de su ser… elemento nostálgico de mi persona…

(Walace saca su reproductor de MP3)

Walace:
Supongo que un poco de música para el camino no vendría mal

(Walace conecta un par de auriculares al MP3 y reproduce You Get What You Give de New Radicals)

(Planos variados de Walace recordando viejos tiempos con Millie)

(Walace camina y camina hasta llegar a un estacionamiento en el cual se encuentra a Tomsvy y Alfred tomando bebidas)

Walace:
Hey chicos!

Tomsvy:
Buenas Walace

Alfred:
Quibole boludo, ¿por que la bufanda? ¿acaso ahora eres puto?

Walace:
No, es por Millie, en su honor ¿viste?

Alfred:
Uh, ¿vos también andas en esas ondas de los tributos?

Walace:
¿Que? No

Alfred:
¿Entonces por que?

Walace:
Es que desde que murió Leandro estuve tratando de colaborar lo mas que pude con la causa, aportando información y haciendo mi propia investigación.

Tomsvy:
¿Como? ¿Solo eso?

Walace:
¡¿Y que mas querés que haga loco?!

Tomsvy:
No se, pero por lo mínimo ponerte mas las pilas en juntar datos para ver si hay algún patrón.

Walace:
Ya que lo mencionas, de hecho si encontré algo que los conecta, pero no se por que algo tan especifico…

Tomsvy (curioso):
Aja, ¿Eso es?

Walace:
La razón de sus muertes es el motivo por el que los conocí. Del polvo viene y al polvo volverá

Tomsvy:
¿Quien decía eso?

Alfred:
Hitler

Tomsvy:
Ah

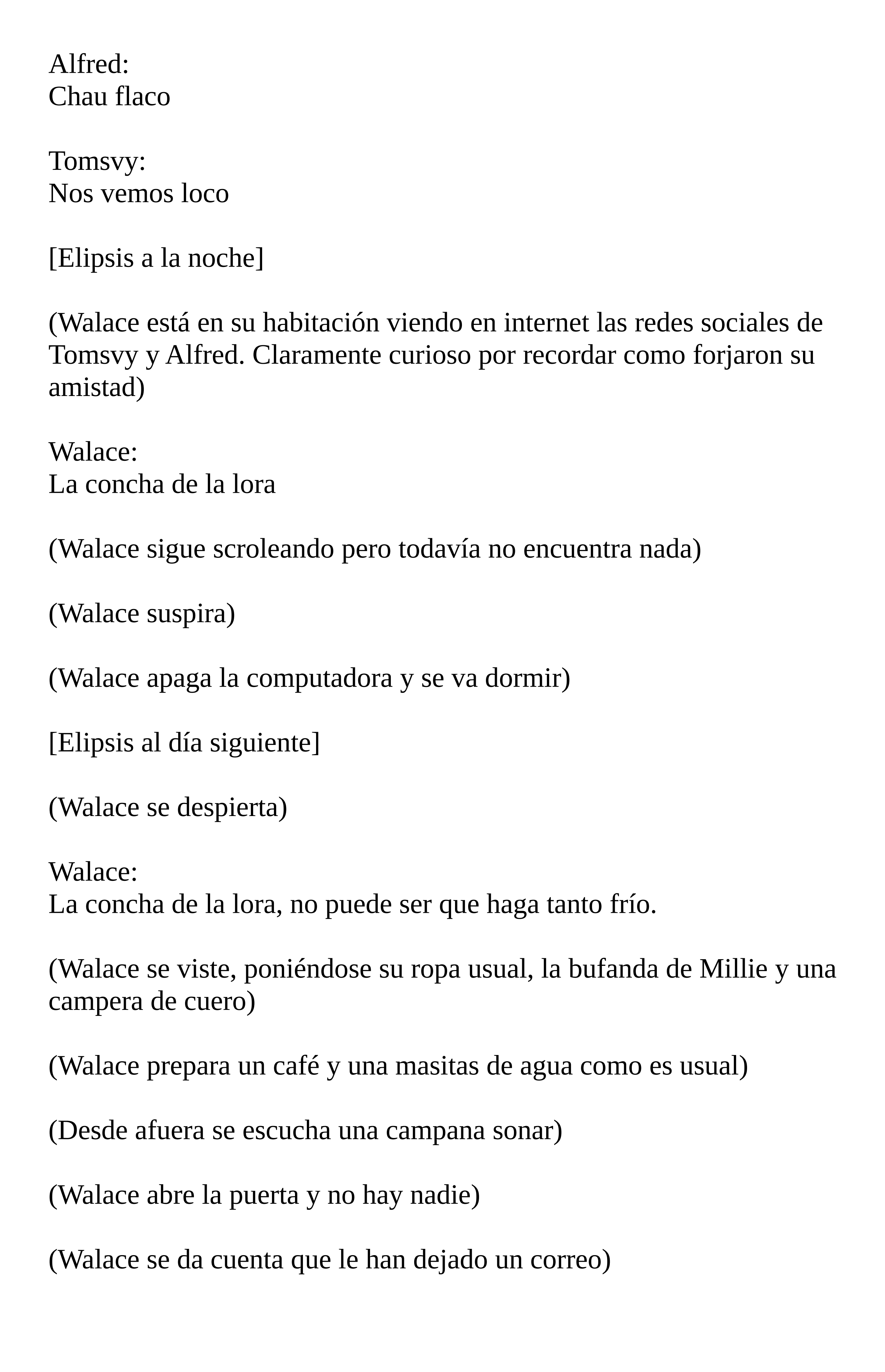
Walace:
Fuera de esa pequeña coincidencia no he visto nada mas que sea remarcable pero igual estoy extrañado por el hecho. ¿Y ustedes que onda?

Alfred:
Pues acá, en la nuestra. Viendo si alguna mujer nos da bola, pero por ahora ni el perro se nos asoma.

Walace:
Comprendo

(Walace se levanta)

Walace:
Bueno, me tengo que ir muchachos, nos vemos.



Alfred:
Chau flaco

Tomsvy:
Nos vemos loco

[Elipsis a la noche]

(Walace está en su habitación viendo en internet las redes sociales de Tomsvy y Alfred. Claramente curioso por recordar como forjaron su amistad)

Walace:
La concha de la lora

(Walace sigue scroleando pero todavía no encuentra nada)

(Walace suspira)

(Walace apaga la computadora y se va dormir)

[Elipsis al día siguiente]

(Walace se despierta)

Walace:
La concha de la lora, no puede ser que haga tanto frío.

(Walace se viste, poniéndose su ropa usual, la bufanda de Millie y una campera de cuero)

(Walace prepara un café y una masitas de agua como es usual)

(Desde afuera se escucha una campana sonar)

(Walace abre la puerta y no hay nadie)

(Walace se da cuenta que le han dejado un correo)

Walace:
Un correo… ¿un domingo?

(Walace se acerca al buzón, saca y abre la carta)

(La carta es una impresión de una foto de Alfred con la cara tachada)

Walace:
Cara tachada… Alfred… Domingo…

(Walace abre grande los ojos y da vuelta la foto)

(En la parte de atrás hay una inscripción que dice ´15-2-3-4´)

Walace (desconcertado):
...¿Y estos números?

(Walace entra adentro de su casa otra vez y va a su computadora)

(Walace toma una taza de café mientras revisa que pueden significar los números hasta que encuentra ´Código detector de errores en el DNI´)

Walace:
¿Código detector de error?… (exhala) esto es cualquiera, pero si no hay de otra.

(Walace mira directo a la pantalla)

¨15=S¨

¨2=W¨

¨3=A¨

¨4=G¨

Walace:
Honestamente… Alfred y Swag no son 2 palabras que creo que se conectan, a menos que sea un lugar que lo contenía y que Alfred iba.

(Walace piensa)

[Elipsis a otro lugar]

(Walace llegó a un viejo ciber abandonado en bicicleta)

(Afuera del ciber hay una nota)

(Walace agarra la nota)

(La nota dice: ´Municipalidad y el tramite final´)

Walace:
… Siempre nos decía que no nos debía importar como eran las personas y sus preferencias… Pero ¿Tramite final?… Eso debería ser el hospital, pero que mas da.

(Walace guarda la nota en su bolsillo, se sube a su bicicleta y se dirige directamente a la municipalidad)

(Walace sube las escaleras de la municipalidad y se encuentra con Tomsvy)

Walace:
Tomsvy!

Tomsvy:
Hey Walace…

Walace:
¿Que es lo que andas haciendo aquí amigo?

Tomsvy:
Walace… he perdido a una gran cantidad de amigos… ¿Acaso tu eres el único que sufre acá o que?

Walace:
Tomsvy, amigo, ese no es el camino… por favor no lo hagas…

Tomsvy:
Lo siento Walace, La presión consume mi cabeza como si me estuviera ahogando… y la única forma que tengo de salir es nadar para arriba.

(Walace se queda sin palabras, Tomsvy tiene razón pero Walace es muy necio para aceptarlo)

Walace:
...Puede que esta sea la ultima vez que nos veamos, por lo que no creo que te venga mal al menos despedirte…

(Tomsvy haciente con la cabeza y se acerca a Walace. Ambos se dan un abrazo)

(Tomsvy rompe el abrazo y se aleja lentamente)

(Walace se sienta en el piso y piensa por un segundo)

Walace:
Esto es ilógico… ¿Alfred exactamente de que murió?… Lo conocí en un ciber hace años, cuando el boludo usaba una gorra al revés… Tal vez esta amistad simplemente nació muerta.

(Walace llora un poco en su lugar)

Walace:
Es que esto es inentendible… El asesino de mis amistades es alguien que me conocía como a la palma de sus manos… alguien que olvida pero no perdona… alguien que solo quiere verme perecer…

(Walace seca sus lágrimas)

Walace:
Creo que este misterio ya esta claro…

(Walace se va en bicicleta hacia su casa)

(Walace va lo mas rápido que puede mientras el sol se oculta en un atardecer)

(Walace entra rápidamente a su casa y busca en todos los lugares de su habitación por su arma)

(Walace encuentra el arma y sale de su casa)

(Ya es de noche y Walace va caminando por las calles, con el arma en su bolsillo y en la mano su corazón)

(Walace llega a la plaza del comienzo de la historia y se encuentra con alguien encapuchado)

¨Por fin nos vemos, idiota¨

Walace:
¡Cállate maldito infeliz! ¡Tu los mataste a todos y quiero saber por qué!

¨Pues bien...¨

(El encapuchado se quita la capucha y resulta ser alguien con una foto de Walace pegada a la cara; él es su conciencia y mente)

¨Hice tus sueños realidad¨

(Walace se queda en silencio, mirándolo con odio)

¨Tu me dijiste la verdad y no había otra orden que no fuera matar¨

Walace:
Si lo único que vienes a buscar es la muerte, la has encontrado

¨No me intimidas, y tu mas que nadie sabe que pasara si me matas¨

Walace:
Tal vez la despersonalización humana no sea tan mala después de todo

¨Si estas tan listo, ven y da tu mejor golpe¨

(Walace corre para darle un golpe a su conciencia. De fondo suena Open

Your Eyes de Guano Apes)

(Walace y su conciencia empiezan a golpearse varias veces hasta que la conciencia lo deja tumbado en el piso a Walace)

¨Quien lo diría. Mente y cuerpo no se llevan, justo como Estado y Libertad¨

(Walace esta bastante débil en el piso, entonces el recuerda que tiene un arma en el bolsillo)

¨Una vez mueras, nuestra idea se expandirá, dominaré todo y tu te pudrirás en el infierno sin que nadie sepa tu nombre¨

(Walace frunce el seño, Saca el arma y le dispara a su conciencia)

Walace:
Adiós dios, salúdame al diablo

(La conciencia muere a manos de su amo)

Walace:
Ahora yo soy mi propio amo, dios de mi patética soledad, dueño de estos estúpidos malabares lingüísticos…

(Walace ahora tiene control del texto de pantalla)

Walace:
Ahora es momento del reinicio…

[Pantalla en negro]

¨Día presente; Tiempo presente¨

¨Hasta que nos veamos pronto, cinéfilo espacial¨

[Créditos]

-------------------------------------[FIN]--